



**Rapporto  
del Consiglio del pubblico**

# **Rete Tre - Musica urban e soul**

Dicembre 2024

## Introduzione

Il Consiglio del pubblico ha deciso di monitorare quattro programmi radiofonici proposti da Rete Tre ed incentrati, per semplicità (e senza voler utilizzare impropriamente tale termine) su ciò che definiremo musica "urban": **Represent**, **The Funk Shop**, **Il mix di DJ JAY-K e Soulovers**. La scelta è stata guidata dalla volontà di analizzare gran parte dell'offerta proposta da RSI riguardo a questo macro-genere che, pur inglobando tanti generi e sottogeneri musicali diversi tra cui hip hop, rap, trap, r&b, soul, funk eccetera, risulta essere, oltre al pop, il più ascoltato dai giovani e adulti under 40 (target di ascoltatori cui dovrebbe teoricamente rivolgersi Rete Tre).

Di seguito riportiamo la presentazione dei programmi presi in esame che figura sul sito RSI:

**Represent**, la pillola di DJ Mardoch, dedicata al rap e alla cultura hip hop. Nato a New York verso la metà degli anni '70, l'hip hop si diffonde in tutto il mondo diventando uno dei movimenti culturali più apprezzati e influenti a livello mondiale. Nuove uscite, classici internazionali, novità dalla scena Rap locale e aggiornamenti su tutto ciò che è legato al mondo dell'hip hop.

**The Funk Shop**, a cura di Bassi Maestro. Sessanta minuti con Bassi Maestro, che ci ospiterà nel suo "negoziato funk" e ci farà ascoltare grandi classici della musica soul, funk e rap, senza dimenticare le novità discografiche più interessanti.

**Il mix di DJ JAY-K**, a cura di Stefano Guidi.

Il sabato Rete Tre vi offre un'ora mixata da Stefano "Jay-K" Guidi. Una selezione di brani funk, soul, disco e rap.

**Soulovers**, con Max Rossi.

"Soulovers", il programma a cura di Max Rossi dedicato al mondo della musica soul degli ultimi 25 anni e alle novità discografiche.

È utile sottolineare in apertura che questo monitoraggio presenta una caratteristica insolita rispetto a quelli normalmente svolti dal CP: i programmi analizzati non hanno una componente "parlata" predominante. Questo si discosta dalla norma poiché, nei monitoraggi radiofonici, i contenuti parlati costituiscono generalmente una parte significativa dell'analisi. Tale specificità

è stata scelta con l'auspicio di offrire un'interessante prospettiva sui programmi di sola musica, in particolare quella "urban", e sui loro ascoltatori.

## Puntate monitorate

Di seguito riportiamo le "puntate" prese in esame per ogni programma:

**Represent** (lunedì ore 19:35):

22.07.2024: EMINEM, The Death of Slim Shady (Coup de Grâce) (ca. 7 min.)

15.07.2024: Common & Pete Rock, Auditorium Vol.1 (ca. 7 min.)

08.07.2024: Lupe Fiasco, Samurai (ca. 5 min.)

01.07.2024: Vince Staples, Dark Times (ca. 5 min.)

24.06.2024: Da Beatminerz, Stifled Creativity (ca. 5 min.)

17.06.2024: Rapsody, Please don't cry (ca. 5 min.)

**The Funk Shop** (venerdì ore 19:00):

28.06.2024: Ashford & Simpson, Gangstarr, Aretha Franklyn, Commodores... (ca. 58 min.)

21.06.2024: Chromeo, The Jones Girls, Soulive, Robin Thicke... (ca. 57 min.)

07.06.2024: Badbadnotgood, Juicy, Disclosure... (ca. 58 min.)

**Il mix di DJ JAY-K** (sabato ore 19:05):

20.07.2024: La selezione di brani funk, soul, disco e rap (ca. 56 min.)

13.07.2024: La selezione di brani funk, soul, disco e rap (ca. 57 min.)

06.07.2024: La selezione di brani funk, soul, disco e rap (ca. 57 min.)

**Soulovers** (domenica ore 21):

21.07.2024: Summer Clearance (ca. 1 ora)

07.07.2024: Braided Minds (ca. 1 ora 2 min.)

30.06.2024: Slow Jammin' (ca. 1 ora)

## Contenuti e forma

**Represent** offre dei mini-episodi di 5-6 minuti, suddivisi in due parti: si apre con una sigla ritmata e accattivante, seguita da un'introduzione parlata di circa 3 minuti, in cui DJ Mardoch presenta un brano e il suo autore. Le informazioni sono sintetiche, mai noiose né scontate. Anche chi ascolta il programma per la prima volta riesce ad appassionarsi alle novità musicali

grazie all'approccio coinvolgente, che spazia dall'attualità del disco scelto alla sua collocazione nella scena musicale, includendo riferimenti al passato o alla storia personale degli autori (produzioni passate, attività attuale, contesto della nuova uscita). Il conduttore, DJ Mardoch, nome d'arte di Marco d'Amario, è uno dei pionieri e dei più importanti produttori hip hop della scena locale.

DJ Mardoch dimostra una notevole capacità di contestualizzare ogni brano sul piano storico, musicale e sociale. Ogni pezzo è brevemente analizzato per linguaggio, temi (criminalità, battaglie personali dell'autore, dinamiche sociali, stati d'animo, eccetera), fornendo uno sguardo completo sul contesto. In pochi minuti, e con un linguaggio agile e accessibile, DJ Mardoch, con il suo stile e la sua esperienza musicale, riesce a presentare classici internazionali, novità della scena rap locale e aggiornamenti sul mondo hip hop offrendo un valore aggiunto al programma con le "pillole" sul contesto culturale e sociale dei brani e degli artisti da lui selezionati e presentati. La serie è disponibile anche su Spotify.

**The Funk Shop** offre circa un'ora di selezione di brani del genere "black music": dai classici alle novità, intercalati da un rapido intervento del conduttore che riesce a creare un collegamento tra il pezzo successivo ed il precedente con un breve commento su quanto ascoltato. L'equilibrio tra musica e parlato è ben calibrato e la selezione dei brani è varia e piacevole. Gli interventi avvengono ogni 2-3 brani, ma ci sono anche momenti di pura musica intervallati dal jingle "The Funk Shop". Il segmento "Juke Box" ci proietta nel passato, presentando brani gradevoli e noti. Il conduttore, Bassi Maestro, accoglie gli ascoltatori con disinvoltura ed offre una miriade di informazioni, fornendo spiegazioni sulla storia dei pezzi e degli artisti, nonché creando interessanti collegamenti con la musica contemporanea. Ottima è anche la scelta di chiudere le puntate con una "ballade" storica, il "back in the Days". Risulta essere un programma adatto sia ad un pubblico appassionato del genere, alla ricerca di approfondimenti, sia ai semplici amanti del genere. Inoltre, Bassi Maestro, nome d'arte di Davide Bassi, è un rapper, disc jockey, beatmaker

conduttore radiofonico e produttore discografico italiano. È considerato uno degli artisti più importanti della scena hip hop, nonché uno dei padri del rap underground in Italia. Il programma è ben strutturato, con una conduzione fluida che fa sì che ogni puntata vada oltre la semplice selezione musicale. *Il mix di DJ JAY-K* offre, come lo fa intendere il titolo, un mix molto ricco di brani selezionati di diversi generi: rap, funk, soul, disco, sapientemente mixati da DJ JAY-K, un esperto riconosciuto nel settore del DJing (l'arte di selezionare, mixare e riprodurre musica utilizzando strumenti come giradischi, mixer, controller digitali o software). In questo caso non vi è una narrazione che accompagna i brani musicali, pertanto il programma è destinato unicamente all'ascolto. DJ JAY-K, nome d'arte di Stefano Guidi, è un DJ e produttore svizzero, molto noto ed apprezzato dalla scena hip hop locale e italiana ed in generale dalla scena del DJing internazionale. Ha più volte gareggiato nei DMC World DJ Championships e collabora con artisti del calibro di Guè Pequeno. Le tracce da lui scelte sembrano essere ben ponderate e variegata (sottogeneri, artisti, epoche, tracce strumentali e tracce cantate, alternanza artisti uomini e donne, eccetera) e le tecniche di DJing sono efficacemente utilizzate per mantenere alta l'energia e l'interesse dell'ascolto per tutta la durata della trasmissione. *Soulovers* è un programma dedicato alla musica soul degli ultimi anni e alle nuove uscite discografiche. La conduzione di Max Rossi rappresenta un valore aggiunto per la trasmissione: la musica resta protagonista senza essere appesantita da commenti superflui. Dopo una breve sigla, la voce pacata e coinvolgente del conduttore introduce un'ora di musica. I brani sono spesso introdotti da un jingle ("Soulovers") o da brevi intermezzi parlati che forniscono contesto, informazioni su concerti o dettagli tecnici apprezzati o criticati. Il conduttore si rivolge al pubblico con cordialità, aggiungendo osservazioni personali senza utilizzare un linguaggio eccessivamente tecnico e con una narrazione calma, quasi al ritmo del soul stesso. Oltre ai brani internazionali, vengono inseriti pezzi italiani. Inoltre, ogni puntata include un "classico della settimana" con un brano

storico e un po' di background musicale, un tocco speciale che arricchisce il programma con riferimenti al passato.

### Questioni di genere

Tutti e quattro i programmi sono condotti da uomini, ma sarebbe auspicabile laddove possibile bilanciare la presenza femminile.

Riteniamo che sia mantenuto un buon equilibrio nella selezione di artisti uomini e donne.

### Web e social media

I programmi sono presenti su rsi.ch ed ogni puntata può essere riascoltata.

*The Funk Shop* presenta su rsi.ch la lista dei brani proposti in ogni puntata.

I programmi non risultano tuttavia messi in valore sui canali Social di RSI.

### Conclusioni

Il CP riconosce l'elevata qualità dei programmi monitorati e la professionalità dei conduttori, che spiccano per le loro competenze e l'abilità nel bilanciare i contenuti musicali con interventi parlati mirati e incisivi. Si apprezza in particolare la varietà delle selezioni musicali, che esplorano generi come l'hip hop, il soul, l'r&b e il rap, contribuendo a un'offerta culturale di valore. Queste produzioni dimostrano come RSI riesca a svolgere un ruolo fondamentale nel captare e soddisfare le preferenze degli appassionati di questo genere, valorizzando la diversità musicale e promuovendo l'accesso alla cultura per tutti, in linea con il suo mandato di servizio pubblico. Perché, dunque, non attribuire maggiore rilevanza a questi programmi, considerando il loro potenziale di mettere in luce e dare visibilità agli artisti emergenti della Svizzera italiana ed arricchire il panorama musicale locale? È evidente infatti che i programmi dedicati alle musiche urbane, pur essendo uno dei generi più seguiti a livello internazionale e con un seguito anche in Svizzera, siano limitati in termini di durata, frequenza e orario di trasmissione, risultando marginalizzati rispetto ad altri contenuti. Questa situazione suscita perplessità nel CP che osserva come i programmi dedicati alla cultura musicale "urban" offrano un notevole spessore culturale e siano in

linea con le tendenze giovanili e le preferenze del pubblico under 40. A titolo di esempio, *Represent* propone le sue interessanti pillole musicali in soli 5-6 minuti, una sola volta a settimana. Inoltre, quest'anno è stato realizzato e pubblicato un documentario "[Sulla mappa – 30 anni di RAP in Ticino](#)," interamente dedicato alla storia della scena rap e hip hop della Svizzera italiana, a dimostrazione del fatto che tale genere musicale ha conosciuto negli anni un grande sviluppo anche alle nostre latitudini con conseguente nascita di artisti e professionisti affermati del genere (tra cui, tra l'altro, i conduttori dei programmi monitorati). Un ampliamento della presenza delle musiche urbane nella programmazione non solo valorizzerebbe un macro-genero di forte attualità, ma permetterebbe di rispondere in modo più efficace alle aspettative del pubblico, supportando al contempo lo sviluppo della scena musicale della Svizzera italiana e incentivando la partecipazione di giovani artisti emergenti. Tale osservazione si inserisce in una più ampia riflessione sui programmi offerti da Rete Tre che si presenta come un canale in cui trovare contenuti freschi e di attualità, pensati per il pubblico giovane, con attenzione alle tendenze musicali. A tale proposito, il CP accoglie positivamente l'inserimento a partire dalla metà di gennaio 2025 nella programmazione di Rete Tre del nuovo programma radiofonico dedicato al rap *Quattro Quarti*, con la conduzione di due giovani attivi sulla scena locale, Fabio "Delta" Simesuc e Mattak.

In sintesi, il Consiglio del pubblico esprime un parere positivo sui programmi radiofonici *Represent*, *The Funk Shop*, *Il mix di DJ JAY-K* e *Soulovers*, auspicandosi di vedere questi programmi e i suoi conduttori messi maggiormente in valore nella programmazione di Rete Tre.